|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS** |
| **Turno**: DIURNO |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | |
| **Currículo** | **Unidade curricular**  Tópicos Variados em História e Memória:  restos, fantasmas e anjos | | | **Departamento**  DEACE |
| **Período**  2020/2 ERE | **Carga Horária** | | | **Código CONTAC** |
| **Teórica**  60h | **Prática**  --- | **Total**  60h |
| **Tipo**  Obr | **Habilitação / Modalidade**  --- | | **Pré-requisito**  --- | **Co-requisito**  --- |
| **Docente responsável:** Cláudio José Guilarduci | | | | |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| A presente disciplina propõe aprofundar questões e debates teórico/reflexivos nos campos da história, da memória e da historiografia das artes cênicas, buscando refletir sobre as práticas, as questões e os conceitos do campo da história e da memória. |
| **OBJETIVOS** |
| Compreender a concepção de história praticada por Walter Benjamin.  Analisar o conceito de Memória elaborado por Benjamin.  Compreender o conceito de historiografia da arte de Aby Warburg.  A História e a Memória nas pesquisas sobre/do Teatro Brasileiro.  Perceber as relações entre a História do Teatro Brasileiro e a cidade de São João del-Rei. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **I – Walter Benjamin: o anjo da história e o anjo da arte**   * 1. – Rastro, Ruína e Experiência   2. – Memória e esquecimento   3. - A imagem dialética   1.4 - “o que sobrevive de uma população de fantasmas”: a *pathosformel*  **II – O teatro e a cidade de São João del-Rei**  2.1 - Os indícios nas pesquisas teatrais  2.2 - Os edifícios teatrais e a cidade  2.2 - O Teatro de Revista em São João del-Rei: análises |
| **METODOLOGIAS DE ENSINO** |
| - Aulas dialógicas em espaços virtuais a distância. (Uso de Plataformas virtuais de reunião e de ensino e do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas-SIGAA; e-mail, chat e fórum de discussões)  - Debates a partir de textos selecionados.  - Fóruns de atendimento em espaços virtuais. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| * Três atividades individuais (Entrega de textos com datas previamente marcadas). |
| **REGISTRO DE FREQUÊNCIA** |
| As frequências serão contabilizadas pelas atividades individuais. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| CERTEAU, Michel de. **A Escrita da história**. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.  CHARTIER, Roger. “A história hoje: dúvidas, desafios, propostas”. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, 1994, p. 97-113.  GINZBURB, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  GUILARDUCI, Cláudio. Espaço urbano e teatro: a companhia Chiarini no Theatrinho da Villa de São João del-Rei. In: LIMA, Evelyn, PARANHOS, Kátia, COLLAÇO, Vera. **Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 147-166  LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Campinas: UNICAMP, 2003.  LÖVY, Michael. **Walter Benjamin:** aviso de incêndio: uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. São Paulo: Boitempo, 2005.  PESAVENTO, Sandra Jatahy. O Desfazer da Ordem Fetichizada: Walter Benjamin e o imaginário social. **Cultura Vozes**, v. 89, n. 5, p. 34-44, set./ out. 1995.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Muito além do espaço: por uma história cultural do urbano”. In: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, p. 279-290, 1995.  RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti) e ALCURE, Adriana Schneider. Contribuição dos estudos de caso e da pesquisa indiciária para a história do espetáculo: o lundu que Maria Baderna teria dançado em Recife. **Revista Sala Preta**. v. 15 n. 1. São Paulo (USP), 2015. Disponível em [www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/96073](http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/96073%20) Acesso em 09 de Dez. de 2020.  RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2007.  SCHLESENER, Anita Helena. Os tempos da História: Benjamin leitor de Marx e crítico do Marxismo. Os tempos da história: leituras de Walter Benjamin. Brasília: Liber Livros, 2011, p. 87-104 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Cláudio José Guilarduci Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira  Professor Responsável Coordenador do PPGAC |

**Atividades/Dias**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27/01 | Apresentação Plano das atividades remotas e das avaliações  História e historiografia: Walter Benjamin e Aby Warburg. A temporalidade e a historicidade na linguagem alegórica. A dialética entre o transitório e o eterno nos modos de produção artística. Memória, esquecimento e história. Reflexões sobre o Teatro de Revista em SJDR. | **Síncrona 14:00-17:00** |  |
| 03/02 | SCHLESENER, A. H. Os tempos da História: Benjamin leitor de Marx e crítico do Marxismo. Os tempos da história: leituras de Walter Benjamin. Brasília: Liber Livros, 2011, p. 87-104 | **Síncrona 14:00-17:00** |  |
| 10/02 | GAGNEBIN, J. M. “Memória, História e Testemunho”, “O que significa elaborar o passado”, “O rastro e a cicatriz: metáforas da memória”. In: **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: 34, 2006, p.49-57, 97-105, p.107-118. | **Assíncrona** |  |
| 17/02 | SZONDI, P. Esperança no passado: sobre Walter Benjamin. In: IANINI, G., GARCIA, D., FREITAS, R. *ArteFilosofia*: antologia de textos estéticos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015, p.121-136 | **Síncrona 14:00-17:00** |  |
| 24/02 | CHARTIER, R. “A história hoje: dúvidas, desafios, propostas”. In: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, 1994, p. 97-113 | **Síncrona 14:00-17:00** | Relacionar os Textos e os conceitos História, Memória, Rastro, Experiência, Imagem dialética |
| 03/03 | Entrega da Avaliação 1 | **Assíncrona** | Enviar para a plataforma (2,5) |
| 10/03 | GINZBURB, C. Sinais: Raízes de um paradigma indiciário. In: **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, p. 143-179 | **Assíncrona** |  |
| 17/03 | RABETTI, M. L., (Beti Rabetti) e ALCURE, A. S. Contribuição dos estudos de caso e da pesquisa indiciária para a história do espetáculo: o lundu que Maria Baderna teria dançado em Recife. **Revista Sala Preta**. v. 15 n. 1. São Paulo (USP), 2015. Disponível em [www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/96073](http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/96073%20) | **Síncrona 14:00-17:00** |  |
| 24/03 | GUILARDUCI, C. Espaço urbano e teatro: a companhia Chiarini no Theatrinho da Villa de São João del-Rei. In: LIMA, E., PARANHOS, K., COLLAÇO, V. Cena, dramaturgia e arquitetura: instalações, encenações e espaços sociais. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 147-166 | **Assíncrona** |  |
| 31/03 | GUILARDUCI, C. O teatro de revista em São João del-Rei: espaços de lazer. In: DIAS, C.; ROSA, M. C. (Org.). Histórias do lazer nas Gerais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019, p. 85-112. | **Síncrona 14:00-17:00** |  |
| 07/04 | Entrega da Avaliação 2 | **Assíncrona** | Enviar para a plataforma (2,5) |
| 14/04 | Avaliação das atividades Remotas. | **Síncrona 14:00-17:00** | Definir data para entrega do Artigo/Texto Final 17/05/2020 (5,0) |